

Kleurig kantoorlandschap voor dynamische organisatie

Senter, een agentschap van het Ministerie van Economische Zaken, betrok begin dit jaar zijn nieuwe kantoor in bedrijfsverzamelgebouw Centre Court in Den Haag. Jeanne Dekkers Architectuur uit Delft ontwierp voor Senter een kleurrijk, innovatief interieur dat bijdraagt aan communicatie en een efficiënte werkwijze.

Zithoek. [foto Christian Richters]



Senter is verantwoordelijk voor het uitvoeren van subsidie-, krediet- en fiscale regelingen en programma's op het gebied van technologie, energie, milieu, export en internationale samenwerking. Doelstelling hierbij is het duurzaam versterken van de positie van het bedrijfsleven en kennisinstellingen in Nederland. Jeanne Dekkers werd benaderd door de toenmalige directeur van Senter naar aanleiding van een Teleac-cursus Architectuur & Interieur, waarin het Stadskantoor in Leeuwarden werd getoond; Dekkers heeft zowel dat gebouw als het interieur ontworpen. Binnen een traditioneel concept is hier veel gewerkt met grote kleurvlakken die een soort landschap vormen, en dat sprak de Senter-directeur aan. Een gesprek volgde en was aanleiding voor toelating tot de architectenselectie. Uiteindelijk viel de keuze op Jeanne Dekkers Architectuur. De samenwerking met de opdrachtgever was vanaf het begin zeer stimulerend, zodat aldus Jeanne Dekkers "... we samen veel voor elkaar hebben gekregen."

SCHILDERIJ

Senter gaf opdracht tot het ontwerpen van een "... interieur dat past bij onze werkwijze en het innovatieve terrein waarop wij dagelijks werken. Maar dat ook een afspiegeling is van onze organisatie en dat onderdeel wordt van onze cultuur." In de vorige huisvesting werkte Senter met gesloten kantoren aan een middengang; in het nieuwe gebouw wilde Senter echter een innovatief, flexibel kantoorconcept. Er werken veel parttimers bij Senter en mensen zijn bovendien vaak op pad. Ook wordt veel in projectteams gewerkt en communicatie speelt daarom een belangrijke rol. Andere eis was een spraakmakend interieur met een warme uitstraling. De basis van het interieurontwerp werd de S-wand, waarbij de S



staat voor de 'es-sentie' van Senter. De S-wand kronkelt als een slang door de verdiepingen. In de wand zijn op verschillende plekken doorgangen en andere openingen gemaakt. De wand is zilverkleurig, de openingen zijn steeds gekleurd, in verschillende sprekende kleuren. Op sommige plaatsen worden de kleuren 'de hoek omgezet' en - zoals in de keukens en garderobes - tevens voor de vloer gebruikt. Ook de wanden die overgaan in de binnenzijde van de buitengevel zijn gekleurd; bij de ramen zijn felle kleuren direct naast elkaar gebruikt. Door de slingerende wand, de vele doorgangen en verschillende kleurvlakken wordt ook het kantoor van Senter - net als het Stadskantoor in Leeuwarden - een soort 'landschap', met steeds andere doorzichten en verrassende indelingen. Dekkers liet zich hierbij inspireren door het werk van de Mexicaanse architect Luis Barragán (1902 - 1988), bekend vanwege zijn sprekende kleur- en ruimtecomposities. Dekkers: "Je loopt als door een landschap van de ene naar de andere afdeling, op een manier die heel natuurlijk en vanzelfsprekend aandoet. Het lijkt ook op een bewegend schilderij, zeker wanneer er mensen door de ruimte lopen." De kleuren hebben niet alleen een esthetische functie, maar helpen daarnaast bij de oriëntatie en geven elke afdeling een eigen identiteit.

ORGANISCH

De S-wand staat 'los' van vloer en plafond en lijkt in de ruimte te hangen. Dit idee wordt nog versterkt door het feit dat plafond en vloer dezelfde kleur hebben. Daar waar achter de wanden gesloten kamers zijn, is de ruimte tussen de wand en plafond of vloer met glas dichtgemaakt. Hier en daar zijn in de wand touchdown-werkplekken en geïntegreerde banken voor informeel overleg opgenomen, net als de S-wand zelf in een organische vormtaal - een voorkeur van Dekkers.

In het nieuwe kantoor heeft Senter 9.000 m² verdeeld over drie verdiepingen, waar in totaal 460 werkplekken voor de circa 600 medewerkers zijn gemaakt; alleen de directie heeft een vaste werkplek. Er zijn individuele (gesloten) werkplekken, interactieve (open) werkplekken en overlegplekken. Het aantal open werkplekken (aan het atrium) is nooit meer dan 10 à 12 bij elkaar. Op sommige plaatsen worden de open werkplekken door de S-wand gescheiden, elders worden ze juist verbonden. In de uiteinden van de S bevinden zich onder meer koffiecorners, kopieer- en rookruimtes, archieven, garderobes en gesloten overlegplekken. De gesloten werkkamers bevinden zich aan de buitengevel en worden van de gang >>



Gang met links gesloten werkkamers.

gescheiden door volledig transparante wanden, waarin voor de privacy horizontale stroken zijn gestraald. Iedere werknemer heeft een eigen kast, een locker voor onder meer de notebook en een postvak.

Het plafond in de kantoren is een standaard systeemplafond, maar boven de S-wanden zijn zones in het plafond gemaakt waaraan de wanden door middel van stalen buizen zijn bevestigd. De vloeren en plafonds zijn grijs met een vleugje lavendel, en door de reflectie in de zilverkleurige wand lijkt ook die lavendelkleurig. Waar felle kleuren zijn gebruikt, worden deze in het plafond gereflecteerd. Het tapijt is van naaldvilt, een relatief voordelige oplossing die in het budget ruimte liet voor andere, duurere zaken.

ONTDEKKINGSREIZIGER

Ook de entreebalie maakt deel uit van de S-wand. In de entree is blauw de hoofdkleur, tevens de kleur van het Senter-logo. De vloer in de entree is niet van naaldvilt, maar een beige natuursteen, zodat daar ook het plafond beige lijkt. De conferentieruimte naast de entree wordt afgesloten door middel van grote taatsdeuren die - net als de S-wand - los van vloer en plafond zijn gehouden. Dekkers: "We zijn heel ver gegaan in het doorvoeren van het concept van de S-wand." Meubilair dat onderdeel uitmaakt van de S-wand, bijvoorbeeld voor de keukens, kopieerruimtes en kasten, is eveneens door Jeanne Dekkers Architectuur ontworpen. Het losse meubilair is in samenwerking met het personeel gekozen en uitgevoerd in kleurstellingen die passen bij de wanden. In sommige vergaderzalen is het thema 'ontdekkingsreiziger' gehanteerd en zijn meubelen en kunstwerken binnen dit thema uitgezocht.

Het kantoor van Senter is inmiddels enige maanden in gebruik en iedereen is zeer tevreden. Dekkers: "Men moest er wel aan wennen; in het begin wilde veel mensen liefst weer een eigen hokje. Maar de werknemers zijn steeds enthousiaster geworden en door de omgeving ook veranderd, moderner geworden." Een interieur waar mensen respect en waardering voor hebben is volgens Dekkers ook belangrijk, "Anders verloedert het snel en wordt het slecht onderhouden." Omdat het interieur flexibel is, is het onderhoud volgens haar ook voordeliger, wat de relatief dure inrichtingskosten compenseert.

Het werken aan het kantoor van Senter had ten slotte grote invloed op het interieur van Dekkers' eigen nieuwe kantoor, een voormalige drukkerij in de binnenstad van Delft, waar eveneens felle, maar op subtiele wijze toegepaste kleuren zorgen voor een aangename en harmonieuze werkomgeving. Ook in eerdere ontwerpen van Dekkers (zoals het Limburgs Museum in Venlo en Buurtcentrum Westerkwartier in Delft) speelt kleur - op uiteenlopende manieren - een prominente rol. Dekkers: "Je kunt een ruimte met kleur sterk beïnvloeden, en veel architecten zouden bewuster met kleur om moeten gaan. Als je alles wit maakt kies je in feite ook voor een bepaalde kleur. Architecten durven wel steeds meer, maar het ontbreekt ze vaak aan voldoende kennis van kleur." Wellicht kan Dekkers ze de helpende hand bieden: zij heeft onlangs een eigen kleurwaaier samengesteld, die als basis geldt voor alle projecten van het bureau, en in het tijdschrift *Bouw* verscheen een interview met haar over dit onderwerp.

π