

COMMUNITY CENTRE IN OOSTERHOUT STADTTEILZENTRUM IN OOSTERHOUT MAISON DE QUARTIER À OOSTERHOUT

Architects

Jeanne Dekkers Architectuur, Delft, The Netherlands
Jeanne Dekkers in cooperation with Helga Snel

Project manager

Jan Enting

Assistants

Frank Segaar, Jan Enting, Jan Bart Karens, Anneli Kramer, Luuc Schutte,
Terry Schmidt

Location

Pijlpuntstraat 1, DJ Oosterhout, Gem. Nijmegen, The Netherlands

Photos

Eternit Netherlands



Standing three storeys high the outward tilting east wall with its main entrance at the concave central part sweeps towards the south where it meets its western counterpart in a strikingly dynamic acute angle. Its façade cladding accommodates every curvature with perfect ease. Dark coloured fibre cement weatherboarding alternates with rhythmically positioned window bands.

Residents call this unique and fascinating structure 'The Arch'. Indeed, it does resemble a ship and there is even some water alongside. Standing in a residential quarter it is rather more than an ordinary multi purpose building. This modern community centre is home to a school, a gym, concert facilities and a theatre and it gives the quarter its identity. No doubt that function has to do with its architectural form which is 'different' but by no means extravagant.

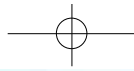
The building owes its layout to the triangu-

lar site and seems straightforward enough, consisting of two centrally accessed wings. But then the two halls adjoin in the west, two spacious cubes that leave a large central space in between. All façades are clad uniformly with fibre cement panels; but rather than looking monotonous they confer an agreeably calm ambience on a building that derives its exterior organisation from its dynamic contours.

Inside, the building feels airy and spacious, its captivating hall flanked by the windowless interior walls of the two cubes. Like the exterior façades they are clad in fibre cement to convey an air of public open space. By contrast the east façade on the opposite side is of fair-faced concrete and tilted here as it is on the outside. Stairs, slanting walkways and the interaction of spaces and vistas provide a logical, intelligible context for the various functions.

Die dreigeschossige, lange Ostseite ist nach außen geneigt, hat eine geschwungene Form, an deren konkaver Einbuchtung der Haupteingang liegt, und trifft im Süden in einem dynamisch spitzen Winkel mit der Westseite zusammen. Die Fassadenbekleidung macht jede Bewegung durchgehend mit: rhythmisierte Fensterbänder wechseln mit einer dunklen Stülpschalung aus Faserzement.

Die Bewohner nennen dieses eigenartige, faszinierende Gebäude „Arche“. Es erinnert eben tatsächlich an ein Schiff und liegt auch an einem Wasser. Diese Arche steht in einem Wohnquartier und ist mit „Mehrzweckbau“ nur oberflächlich beschrieben. Denn mit Schule, Kindergarten, Turnhalle, Musikräumen, Theater ist es nicht nur ein modernes Bildungszentrum, sondern gibt dem Quartier eine Identität. Diese Leistung hat auch mit der architektonischen Form zu tun, die eben anders ist, außergewöhnlich, aber keinesfalls extravagant.



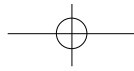
Site plan
Lageplan
Plan de masse

1 : 4000

The horizontal façade cladding of fibre cement underlines the smoothly curving lines of the building. The main entrance at mezzanine level is further accentuated by its broad stairway in front of the concave exterior.

Die horizontale strukturierte Fassadenbekleidung aus Faserzement betont die fließenden Linien des Gebäudes. Haupteingang im Mittelgeschoss, eine breite Außentreppe steigert seine Bedeutung an der konkaven Gebäudeform.

La structure horizontale du revêtement de façade en fibres-ciment souligne les ondulations les lignes ondulantes du bâtiment. L'entrée principale se trouve au 1er étage, elle est accentuée par un large escalier extérieur et son emplacement sur la partie concave de la façade.

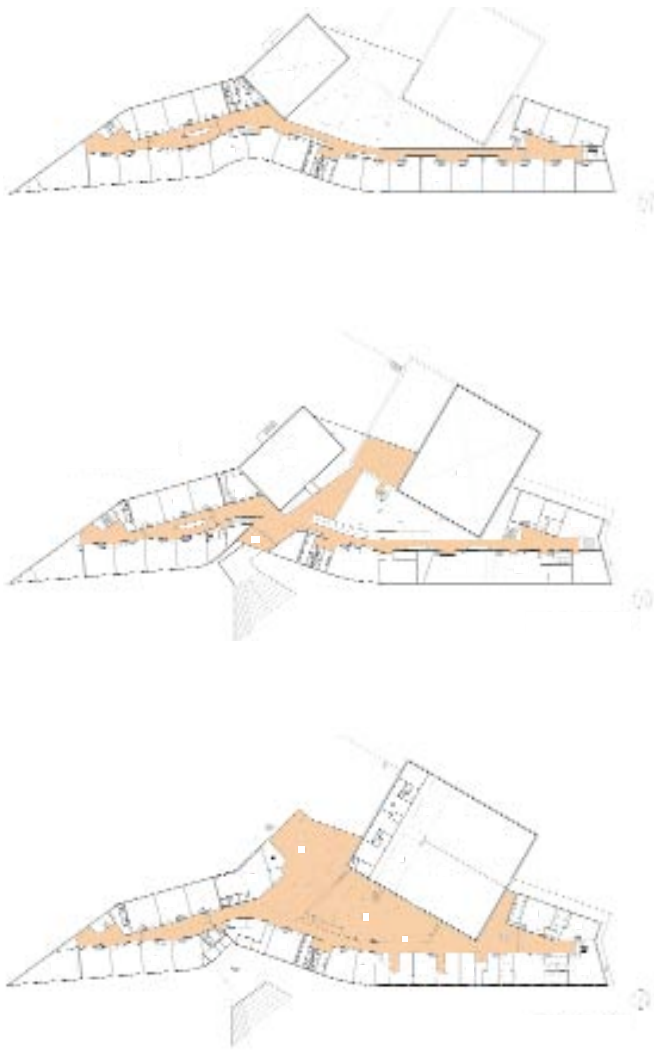


2nd floor
1st floor
Ground floor

2. Obergeschoss
1. Ob ergeschoss
Erdgeschoss

2eme étage
1er étage
Rez-de-chaussée

1 : 1500



Der Grundriss verdankt seine Form dem dreieckigen Grundstück und ist im Konzept zunächst einfach, nämlich zweihüftig. Im Westen sind dann die beiden Hallen als große Kuben angedockt, und den Mittelteil des Baus bildet ein großer Raum. Alle Fassaden sind mit den gleichen Faserzementtafeln bekleidet, und es tritt trotz dieser Durchgängigkeit keine Monotonie ein, sondern eine angenehme Ruhe. Die Gliederung des Gebäudes übernehmen die bewegten Umrisse.

Im Inneren weitet sich der Bau zu einer interessanten Halle. Die dorthin zeigenden fensterlosen Innenwände der beiden Boxen haben die gleichen Bekleidungen aus Faserzement wie außen und vermitteln die Atmosphäre von Öffentlichkeit. Dem steht die Ostzeile aus Sichtbeton gegenüber, innen ebenso geneigt wie außen. Treppen, Rampen und vielfältige Raum- und Blickbezüge geben den zahlreichen Funktionen einen sinnvollen und verständlichen Zusammenhang.

Le long pan est, d'une hauteur de trois niveaux, s'incline vers l'extérieur en forme de courbe et rejoint le long pan ouest au sud sous un angle aigu. Un retrait de forme concave sur la façade est marque l'entrée principale. Le revêtement de façade suit tous ces mouvements. Les bandes vitrées disposées dans un rythme irrégulier, s'alternent avec un bardage en clins en fibres-ciment.

Ce bâtiment particulier et fascinant a été baptisé « l'arche » par les habitants. En effet, il rappelle un bateau et il se trouve près de l'eau. Décrire cette arche qui se trouve dans un quartier résidentiel comme un bâtiment multifonctionnel est plutôt simplifié. Car il rassemble une école, une école maternelle, un gymnase, des salles de musique et un théâtre. Il n'est donc pas seulement un centre d'enseignement moderne, mais il contribue à l'identité du quartier. Cette réussite est due en grande partie à la forme architecturale. Elle est différente, exceptionnelle mais loin d'être extravagante.

La forme de la vue en plan est due à la configuration du terrain. Le principe d'organisation est simple : un couloir central dessert les surfaces de part et d'autre. A l'ouest, les deux halls sont intégrés comme de grands cubes. Un grand espace défini le centre de l'immeuble. Toutes les façades sont couvertes des mêmes panneaux en fibres-ciment. Au lieu d'être monotone, cette continuité crée un calme agréable. Les contours vivants structurent le bâtiment.

A l'intérieur, l'immeuble s'élargit en créant un hall intéressant. Les parois sans ouvertures des deux cubes se trouvant dans cet espace, sont recouvertes des mêmes panneaux en fibres-ciment qu'à l'extérieur. Cela contribue à créer l'ambiance d'un espace public. La rangée est en béton brut se trouve en face. Elle est inclinée de la même façon qu'à l'extérieur. Des escaliers, des rampes et de multiples axes de vue et liens entre espaces permettent aux multiples fonctions de s'organiser de manière intelligente et compréhensible dans l'ensemble.

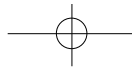


The large function rooms look like cubes pushed into the building. Their façade cladding of fibre cement continues on the inside.

Die großen Veranstaltungsräume sind als Kuben in den Bau eingeschoben, innen wird die Fassadenbekleidung aus Faserzement fortgesetzt.

Les grands halls de spectacles ont été glissés dans le bâtiment. Le revêtement de façade en fibres-ciment se prolonge à l'intérieur.





East elevation
North elevation
West elevation
South west elevation



Ostansicht
Nordansicht
Westansicht
Südwestansicht



Façade est
Façade nord
Façade ouest
Façade sud-ouest

1 : 750

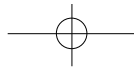


The building's central location inspired the architects to create this vivid exterior.

Auch aus der städtebaulichen Zentrums-
lage leiten die Archi-
tekten die expressive
Gestaltung ab.

La conception expres-
sive du bâtiment est
partiellement déduite
de son emplacement
central en zone ur-
baine.





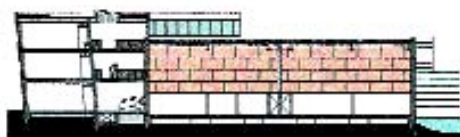
Fibre cement inside and out: The walls of the two cubes that flank the spacious hall are clad with one and the same material to signify public open space.

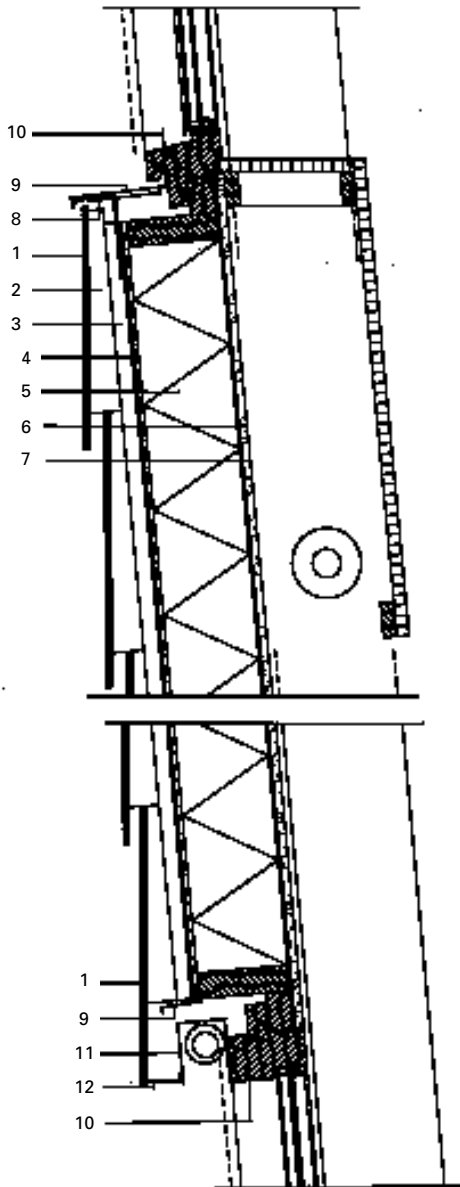
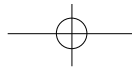
Das gleiche Material Faserzement wie außen auch innen, an den Wänden der Kuben zu der großzügigen Halle, bedeutet Öffentlichkeit.

La répétition des matériaux de façade en fibres-ciment à l'intérieur, sur les murs des cubes vers le hall spacieux, symbolise l'espace public.

Cross section
Querschnitt
Coupe transversale

1:750



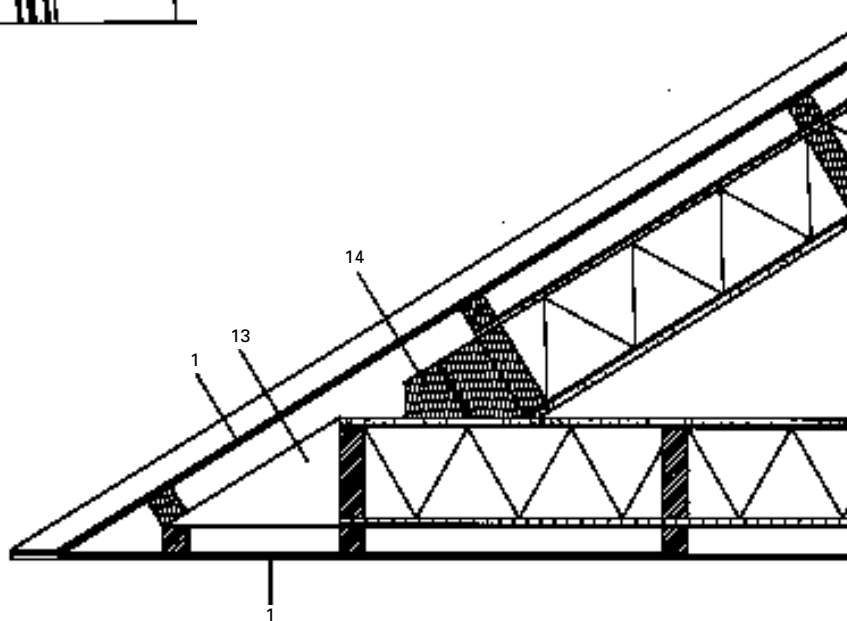


Façade,
window parapet,
lintel
Vertical section

Fassade,
Fensterbrüstung,
Fenstersturz
Vertikalschnitt

Façade,
allège, linteau de
fenêtre
Coupe verticale
1 : 10

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 Fibre cement panel | 1 Faserzementtafel | 1 Panneau en fibres-ciment |
| 2 Wedge shaped battens | 2 Keilförmige Lattung | 2 Ossature horizontale conique |
| 3 Vertical battens | 3 Vertikale Lattung | 3 Ossature verticale |
| 4 Water repellent timber board | 4 Holzplatte, wasserabweisend | 4 Panneau en bois traitement hydrofuge |
| 5 Thermal insulation | 5 Wärmedämmung | 5 Isolation thermique |
| 6 Vapour barrier | 6 Dampfbremse | 6 Pare-vapeur |
| 7 Plasterboard | 7 Gipskartonplatte | 7 Plaque de plâtre cartoné |
| 8 Water repellent membrane | 8 Wasserabweisende Folie | 8 Film hydrofuge |
| 9 Aluminium profile | 9 Aluminiumprofil | 9 Profilé alu |
| 10 Wooden window | 10 Holzfenster | 10 Fenêtre en bois |
| 11 Roller blind | 11 Rollo | 11 Store |
| 12 Perforated sheet metal | 12 Perforiertes Blech | 12 Tôle perforée |
| 13 Multiply board, horizontal | 13 Mehrschichtholzplatte, horizontal | 13 Panneau bois lamellé-collé, horizontal |
| 14 Timber upright | 14 Holzpfosten, vertikal | 14 Poteau bois, vertical |
| 15 Edging, partition wall | 15 Anschluss Trennwand | 15 Raccord cloison |

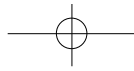


Façade, south corner
Horizontal section

Fassade, Südspitze
Horizontalschnitt

Façade, sommet du
sud

1 : 10

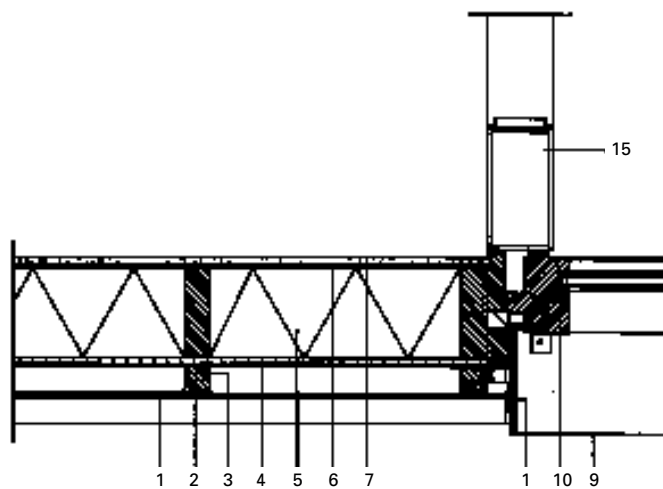


Façade, window
Horizontal section

Fassade, Fenster
Horizontalschnitt

Façade, fenètre
Coupe horizontale

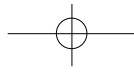
1 : 10



Fibre cement weather-boarding of a scale that suits the building, i.e. larger than is customary on timber constructions.

Stülpchalung aus Faserzement, aber dem Gebäude gemäß hier großformatiger als vom Holzbau her bekannt.

Bardage en clins; la taille des clins a été adaptée à la taille du bâtiment. Les panneaux sont plus grands que ceux qu'on connaît des constructions en bois.



PORTRAITS | PORTRAITS | PORTRAITS



Pages 34-37
B@SIC Architects
 Peter De Kegel
 Born 1972 in Ghent, Belgium. 1990-1996 University of Ghent, department of architecture. 1996-2000 Worked freelance and own practice. 2000 has set up B@SIC architects with new office building together with Lieven De Neve.



Lieven De Neve
 Born 1962 in Aalst, Belgium. 1979-1984 Studied architecture at High School Sint Lucas, Ghent. 1985-2000 Own practice. 2000 Has set up B@SIC architects with Peter De Kegel.



Pages 50-51
Jean Albedro
 Born 1952. Education as an architect. 1973-1980 Co-worker in the architectural practice Salier Courtois Fouquet. 1981-1992 Worked together with G. Leconte. 1992 Diploma in architecture. Since 1992 own office EURL Architecture Jean Albedro.



Pages 52-53
Jean-Marie Wirtz
 Born 1957 in Luxembourg. Studied architecture at the Technical University Innsbruck, Austria. 1989 Diploma. Worked for several architectural offices. Since 1994 own practice in Luxembourg. Has developed a particular interest in public and community buildings and educational and housing projects.



Pages 38-45
Jeanne Dekkers Architectuur
 Jeanne Dekkers
 Born 1953 in Venlo. Studied architecture at Technical University Eindhoven. 1975-1998 Collaborator and assistant in several architectural practices in Dordrecht and Rotterdam. 1989-1991 Lecturer at the Rietveld Academie in Amsterdam. 1998 Foundation of Jeanne Dekkers Architectuur.



Helga Snel
 Born 1966 in Koog aan de Zaan, The Netherlands. Studied architecture and ingeneering at Technical University Delft. 1988-98 Worked for practices in Den Haag, New York, Rotterdam, and Amsterdam. Since 1998 project architect for Jeanne Dekkers Architectuur in Delft, and since 2004 member of the management team of Jeanne Dekkers Architectuur.

Pages 46-49
Michael Hussey
 Director, Dip. Arch, MRIA
 Michael has been involved in the design and delivery of many of O'Mahony Pike's recent projects. He has been project director on Millennium Tower at Charlotte Quay, Mount St Annes at Milltown, Cedar Brook at Cherry Orchard, Addison Park at Glasnevin, and recently at Hanover Quay Dock. Many of these developments have won architectural, landscape and engineering awards. Michael has been integral to the development of innovative construction systems as well as the design ethic promoted by O'Mahony Pike. He has been awarded in various competitions in Ireland, Japan, and France and has lectured and exhibited to the AAI, and has been a part time tutor on the Architectural Department at DIT.



Pages 54-55
Eckert Negwer Suselbeek
 Dieter Eckert
 Born 1957 in Leonberg, Germany. 1978-84 Studied architecture at Technical University Berlin. Diploma. 1985-89 Freelancing architect in the practices of L. Leo, J. P. Kleihues and Bangert Jansen Scholz Schultes. 1990-95 Assistant at Technical University Berlin.

chitekten. 1992-95 Assistant at Technical University Berlin.

Wouter Suselbeek
 Born 1957 in Apeldoorn, The Netherlands. 1975-84 Studied architecture at Technical University Delft. Diploma. 1985-88 Freelancing architect with Bangert Jansen Scholz Schultes. 1992-95 Assistant at Technical University Berlin.

Hubertus Negwer
 Born 1959 in Potsdam, Germany. 1977-84 Studied architecture at Technical University Berlin. Diploma. 1985-88 Freelancer with Christoph Langhoff Ar-

1990-2000 Architectural practice Dieter Eckert, Hubertus Negwer, Dieter Sommer, Wouter Suselbeek. Since 2000 Eckert Negwer Suselbeek.