

Interieur

# Kantoor Belastingdienst Utrecht

Jeanne Dekkers Architectuur

Een sober, zakelijk en degelijk interieur dat ruimte biedt voor een nieuwe manier van werken met flexibele werkplekken; dat was de wens van de opdrachtgever. Jeanne Dekkers Architectuur wist degelijkheid en functionaliteit te combineren met een speelse en open kantoorinrichting. Het resultaat zijn kantoorvloeren die uitdagen tot interactie en het nieuwe werken mogelijk maken.

Auteur Evelien Pieters



## Interieur Kantoor Belastingdienst Utrecht

Jeanne Dekkers Architectuur

Architect Helga Snel deed uitgebreid onderzoek naar de cultuur en wensen van de organisatie. Ze bezocht de oude locatie en betrok de werknemers bij het ontwerpproces. Op de oude locatie met persoonlijke werkplekken was de bezettingsgraad van de kantoren slechts vijftig procent. De nieuwe

.....  
**De speciaal ontworpen elementen doen denken aan Tetrisblokken en bieden steeds andere aanzichten en doorzichten**  
.....

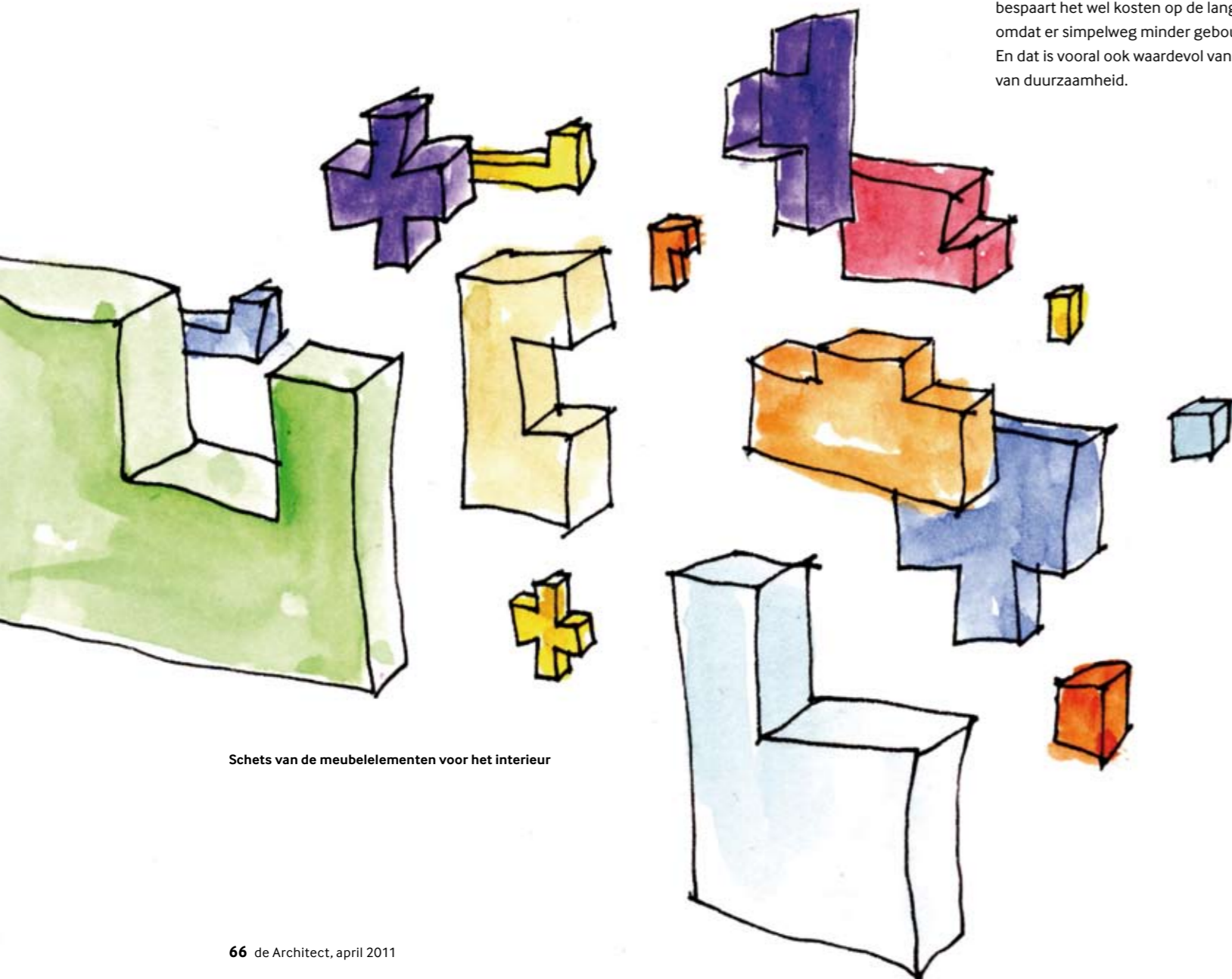
werkstructuur gaat uit van een functiegerichte indeling, waardoor er minder ruimte nodig is. De werknemers hebben niet langer een eigen kamer, maar kiezen hun werkplek naar gelang de werkzaamheden die ze moeten verrichten en de sfeer die hun voorkeur heeft. Samen met de gebruikers bracht het architectenbureau de benodigde functies en sferen in beeld. De daaruit voortvloeiende werkplektypen zijn gerangschikt als een stedelijk landschap, met een hoofdroute, publieke pleinen en geborgen kamers.

Robuuste elementen van transparant gelakt antracietkleurig MDF vormen het landschap dat de ruimte verdeelt in besloten werkcellen, geborgen loungeplekken en gezellige koffiehoeke. De speciaal

ontworpen elementen doen denken aan Tetrisblokken en bieden steeds andere aanzichten en doorzichten. Om herkenbaarheid en identiteit toe te voegen is op enkele vlakken van de meubels kleur aangebracht; van geel-oranje op de onderste kantoorverdieping tot paars-blauw op de bovenste. De kleur biedt een welkome en warme afwisseling op het zakelijke grijs. Enkele gekleurde, aangelichte nissen zijn van functionele opbergplek verworpen tot museale vitrinekasten. Ze bieden een plek aan bronzen sculptuurfragmenten van kunstenaar Caspar Berger, die als een echo van de beeldencollectie in de entreehal verspreid zijn over de kantoorverdiepingen.

Het interieur is zo open en transparant mogelijk gehouden om interactie tussen de werknemers te stimuleren. Om toch prettige werkplekken te creëren met voldoende privacy is er veel aandacht voor de akoestiek. Overal is tapijt toegepast en sommige delen van de meubelstructuur zijn uitgevoerd in geperforeerde plaat. Aan de gevels zijn werk- en overlegruimtes gepositioneerd, afgeschermd met glazen wanden. Het glas is extra isolerend en

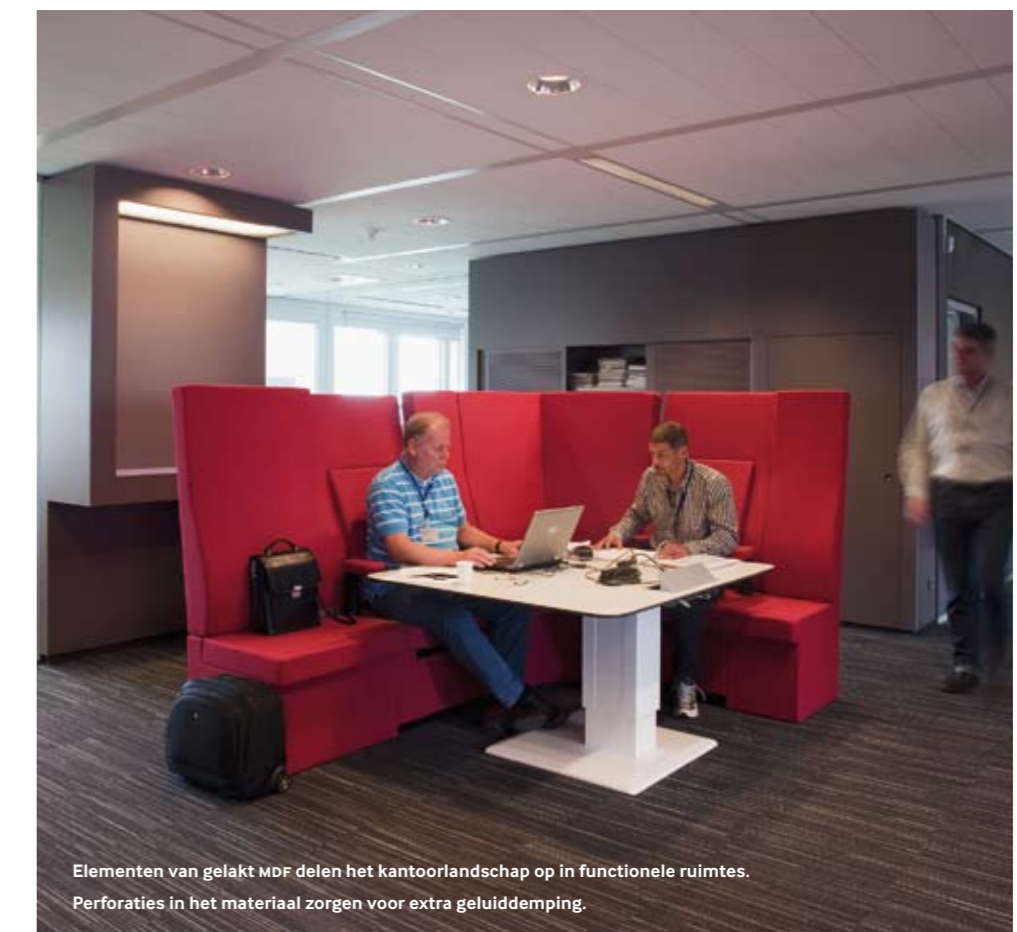
boven het plafond en onder de verhoogde vloer zijn schotten aangebracht om geluidsoverdracht te voorkomen. De meubels van MDF zijn fraai gedetailleerd en alle functies - de lockers, archiefkasten, postvakjes, garderobe, pantry, prullenbakken, tijdschriftrekken en prikboarden - zijn zorgvuldig in de elementen opgenomen. Daardoor vallen enkele ongeplande, later toegevoegde voorwerpen wel wat uit de toon, zoals de papierdispenser en het theerek bij de koffiehoeke. Ze verraden het enigszins inflexibele karakter van het meubelsysteem, al is dat relatief omdat toevoegingen in hetzelfde materiaal eenvoudig denkbaar zijn. Jeanne Dekkers Architectuur ontwierp een kantoorinrichting die goed aansluit bij de wensen en cultuur van de organisatie. De sfeer is prettig en rustig, maar toch open en dynamisch. De vernieuwing blijkt wel even wennen voor de werknemers die niet langer een eigen plek kunnen claimen. Maar ook prijzen ze het ontwerp om de prettige ruimtelijkheid. Het is een interieur met een architectonische degelijkheid dat, met eventueel een sporadische aanvulling op het meubelsysteem, vele jaren meekan. Ondanks dat het niet direct een besparing in investeringskosten opleverde, bespaart het wel kosten op de lange termijn, omdat er simpelweg minder gebouw nodig is. En dat is vooral ook waardevol vanuit het oogpunt van duurzaamheid.



Schets van de meubelelementen voor het interieur



De werkvloeren zijn open en transparant om interactie te stimuleren. Om hinder te voorkomen is overal tapijt toegepast.



Elementen van gelakt MDF delen het kantoorlandschap op in functionele ruimtes. Perforaties in het materiaal zorgen voor extra geluiddemping.

**Opdrachtgever** Rijksgebouwendienst  
**Ontwerp** Jeanne Dekkers Architectuur, Delft  
**Medewerkers** Jeanne Dekkers, Helga Snel, Robin Smith, Amara Boon, Jan Enting, Paul Edens  
**Aannemer** BK Bouw, Bussum  
**Interieurbouwer** Van Schalkwijk, Haarlem  
**Meubelontwerp** Jeanne Dekkers Architectuur, Delft  
**Elektrische installaties** Van Dorp Installaties, Amersfoort  
**Glazen wanden en deuren** Saint-Gobain Glas, Amersfoort  
**Vloeren** Leox, Houten; Desso  
**Losse inrichting** Ahrend, Utrecht  
**Beeldend kunstenaar** Caspar Berger, Amsterdam  
**Vloeroppervlakte excl. parkeren** 16.765 m<sup>2</sup>  
**Start ontwerp** november 2007  
**Start bouw** mei 2009  
**Oplevering** maart 2010  
**Bouwsom** €8.768.500