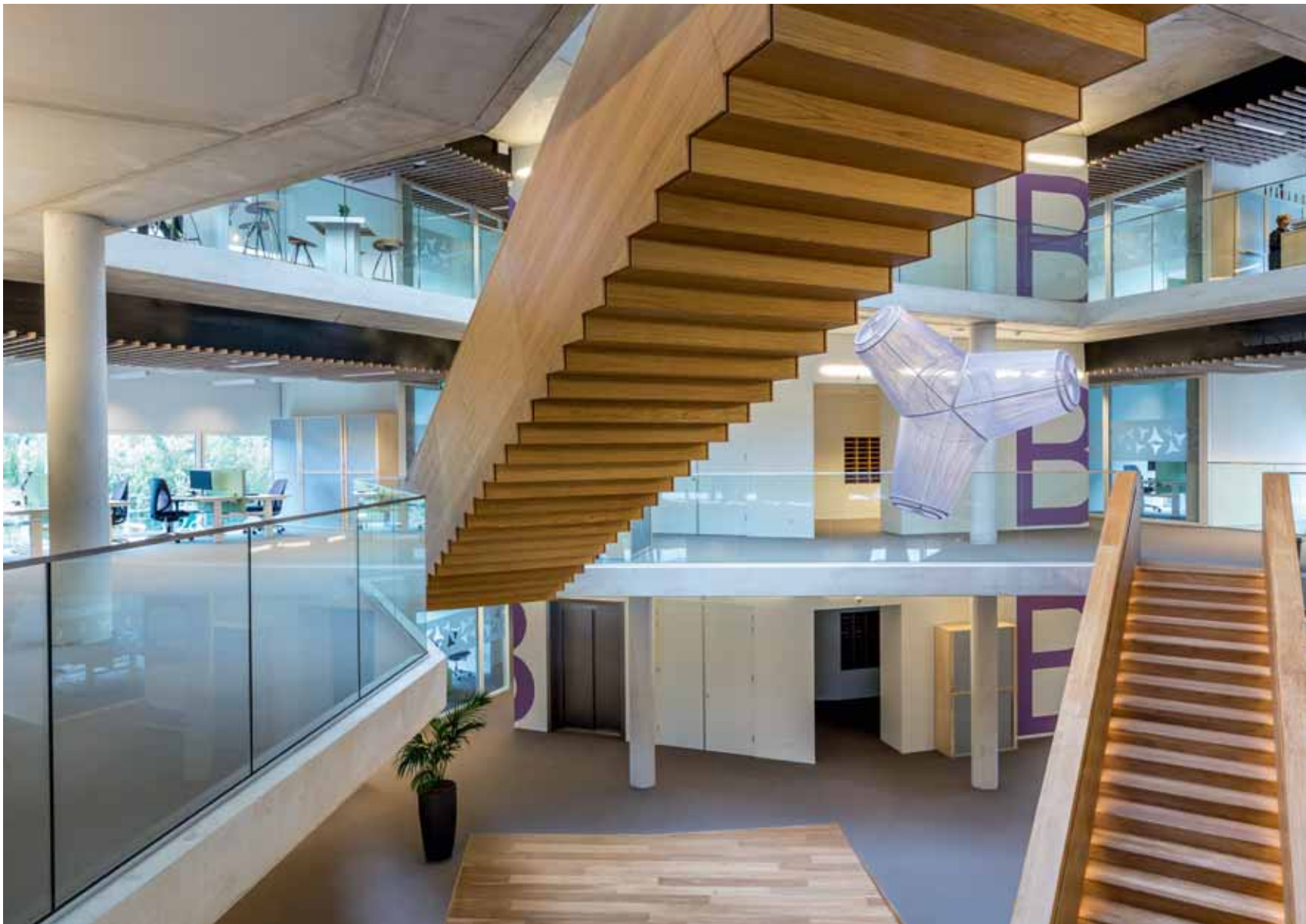


Van grijs naar groen

Deltares is een onafhankelijk kennisinstituut dat adviseert over het beheer van delta's, kust- en riviergebieden. Voor de vestiging in Delft ontwierp Jeanne Dekkers Architectuur een bezoekerspaviljoen en kantoor in de vorm van een tetraëder. De gebouwen zijn fraai geïntegreerd in het bestaande complex. De gekozen vormen stimuleren de open, internationale sfeer en ongedwongen manier van samenwerken bij Deltares.



TEKST Peter van Kester
FOTOGRAFIE Ulf Salzmann



Opdrachtgever **Deltares, Delft**
Architect **Jeanne Dekkers Architectuur, Delft**
Speciaal ontworpen duo-bureaus **WINI KantoorDesign, Waalwijk**
Bureau- en conferentiestoelen **Giroflex Nederland, Amstelveen**
Interieurbouw **Luiten Interieurbouw, Wateringen**
Vloeren **Marlin Contract, Mosa, Nora**
Glasgevels **Timmerfabriek Gebroeders Bos, Goudriaan**
Installatieadvies **Deerns Raadgevende Ingenieurs, Rijswijk**
Constructeur **Pieters Bouwtechniek, Delft**
Technische installaties **Breijer Bouw en Installaties, Rotterdam**
Aannemer **De Combi, Deventer**
Oppervlakte **5.800 m² (Tetra-gebouw), 500 m² (paviljoen)**

FOTO LINKS
De centrale monumentale houten trappen verbinden de drie open verdiepingen.

FOTO BOVEN
Het paviljoen.
(Foto: Deltares)

FOTO ONDER
De overhellende gevel van het Tetra-gebouw doet denken aan een oceaanstomer.



Deltares bestudeert onder meer de gevolgen van de klimaatveranderingen op waterkeringen, delta's, kust- en riviergebieden. In opdracht van overheden en bedrijven van over de hele wereld verzamelt men wetenschappelijke kennis en innovatieve oplossingen. Ook ontwikkelt Deltares software – bijvoorbeeld over het verloop van overstromingen bij dijkdoorbraken.

Toch doen de ruim 800 medewerkers hun baanbrekend werk bescheiden en zonder pretenties – in een rechttoe rechtaan complex uit de jaren zeventig, waar betonnen gebouwen streng langs ortagonale assen staan. Er zijn onder meer faciliteitenhallen, waarin natuurlijke situaties op schaal worden nagebootst. Het terrein ondergaat momenteel een transformatie.

Vloeiende vorm

Deltares streeft naar een duurzame werkomgeving, gebruikmakend van hoogwaardige, technologische oplossingen en zoveel mogelijk ruimte voor de natuur. Een en ander komt tot uiting in een vergroening van het alom aanwezige beton. Het Delftse

architectenbureau Jeanne Dekkers Architectuur, dat duurzaamheid hoog in het vaandel heeft, ontving de opdracht voor een nieuw kantoorgebouw. Het zogeheten Tetra-gebouw kreeg de vorm van een tetraëder. Jeanne Dekkers: "Na een grondige studie van de bezonning, de oriëntatie en de bestaande gebouwen kwamen we op de tetraëder, die met zijn vloeiende vorm een natuurlijke uitstraling heeft. Ook de boog van het dak van de belendende hal hebben wij daarin meegenomen. Achteraf bleek de vorm verrassend overeen te komen met de tetraëdervormige betonnen elementen waaruit golfbrekers worden opgebouwd."

Dekkers neemt de plek waar zij gaat bouwen meestal als uitgangspunt voor haar ontwerpen. Met haar studenten – zij is deeltijdhoogleraar aan de TU Delft – onderzocht zij het Deltarescomplex, ooit gebouwd door op ten noort blijdenstein architecten. Zij ontdekte een basisstramien van 2,40 x 2,40 m en borduurde daarop voort. Vaak ontwerpt zij gebouwen die contrasterijk afsteken tegen de bestaande omgeving. Zo lijkt ook



de vloeiende tetraëder haaks op de bestaande 'schoendozen' te staan. Toch is het prachtig, bijna vanzelfsprekend geïntegreerd in het complex. De uit stroken glas en aluminium opgebouwde gevel communiceert fraai met het hoofdgebouw uit de jaren zeventig dat eveneens uit lagen beton en glas bestaat.

FOTO BOVEN
De open verdiepingen stimuleren korte communicatielijnen en snelle kennisuitwisseling, kenmerkend voor Deltares.

FOTO LINKSONDER
Interieur van het paviljoen. (Foto: Deltares)

FOTO RECHTSONDER
De koffiecorner. (Foto Deltares)

Contrasten

Ook een ontmoetingspaviljoen, waar bezoekers worden ontvangen en symposia plaatsvinden, behoorde tot de opdracht. Het is eveneens zachtgolvend en van buiten bekleed met houten latten. Het interieur is nagenoeg wit, behalve de losjes geplaatste meubels in allerlei kleuren. Ook de harmonicadeuren zorgen voor kleuraccenten. Zij verdelen het gebouw in drie zaaltjes die kunnen worden samengetrokken tot een theaterzaal met podium. "Het Tetra-gebouw is qua materialisatie het tegenovergestelde van het paviljoen", zegt Dekkers. "De gevel van glas en beton is bekleed met aluminium platen. Deze zijn afgewerkt in verschillende lagen blauw en goudgeel. Transparante laklagen zorgen voor dieptewerking en een parelmoer-effect, vooral als de zon erin reflecteert."





FOTO BOVEN
**Een meterslang
 fotopanorama
 toont de in-
 drukwekkende
 geschiedenis van
 Deltares.**

FOTO ONDER
**Een flexibele
 werkplek in het
 Tetra-gebouw
 met speciaal
 ontwikkelde
 bureaus.**

Binnen domineren – behalve beton – overwegend natuurlijke materialen, vooral hout: in de monumentale trappen naar de verdiepingen, in het lattenplafond dat de technische leidingen verbergt en in de archiefkasten, meegenomen uit de vorige locatie. Op de vloeren ligt een naturelkleurig gerecycled tapijt. De belichting is geïntegreerd door middel van tl-armaturen in de muren. Het licht dat door het opengewerkte dak naar binnen valt, levert eveneens een natuurlijk effect op. “Het kantoor is nog niet volledig ingericht”, vertelt Dekkers. Er komen nog overlegcoupés en belstoelen en veel meer planten.” Een fraai accent vormen de laaggeplaatste ramen die zorgen voor een mooie lichtinval en een fraai uitzicht. Het Tetra-gebouw telt drie verdiepingen die in een open verbinding met elkaar staan. Dat stimuleert korte communicatielijnen, ongedwongen

ontmoetingen en dynamische kennisuitwisseling, typerend voor de manier van werken van Deltares. Des te opmerkelijker zijn daarom de plezierige intimiteit en akoestiek van de ruimte, zeker als je realiseert dat er driehonderd mensen werken. Elk van de drie vleugels is gemarkeerd met een eigen letter en kleur. De A-vleugel is geel, de B-vleugel blauw en de C-gevel lavendel. De letters zijn levensgroot op de muren aangebracht en lopen over de verschillende verdiepingen door. Zij werken als abstracte ornamenten.

Flexwerken

In het nieuwe kantoor introduceerde Deltares het flexwerken. Het secretariaat kreeg nog een vaste plek, maar de overige medewerkers kiezen dagelijks een bureau. Jeanne Dekkers





FOTO BOVEN
Een speciaal ontwikkelde werkplek.

FOTO MIDDEN
De folie met tetraëdermotieven zorgt voor de soms noodzakelijke privacy.

ONDER
Plattegrond.

Architectuur ontwierp de barmeubels van de pantry's en adviseerde over het gebruik van kleuren, sferen en materialen. De elektrische duo-werkplekken met onder meer akoestische tussenwand werden speciaal voor het project door WINI Kantoor design ontwikkeld en zijn in nauwe samenwerking met Deltares tot stand gekomen. Deltares koos zelf de overige meubelen en inrichtingselementen, eveneens samen met WINI. Op glazen scheidingswanden zorgt een folie met een vrolijk tetraëdermotief voor privacy. Een fraai gebogen passage, rustend op betonnen pijlers in het water, verbindt het Tetra-gebouw met de zoutzoethal. Deze extra ingang moet ook als informele ontmoetingsruimte voor de medewerkers gaan fungeren. Op de wand is een meterslang fotopanorama aangebracht met speciaal ontworpen banken eronder. Het fotolint toont de indrukwekkende geschiedenis van Deltares. Beginnend in zwart-wit wordt de collage steeds kleurrijker, internationaler en veelzijdiger. Het duurzaamheidsbeleid van Deltares krijgt vorm in bewe-



gingsdetectoren die het licht uitschakelen zodra een ruimte niet meer wordt gebruikt, in de betonkernactivering voor verwarming en koeling, de hergebruikte meubelen, de natuurlijke materialen, het gerecyclede beton en het groene dak. Dekkers: "De dynamische overstekken in de gevel van het Tetra-gebouw zijn niet alleen formeel interessant, maar weren ook het zonlicht. Bij een laaghangende zon werken ze niet optimaal, maar dat wordt opgelost."

Dekkers nam ook het omringende landschap in haar ontwerp mee. Zij breidde een bestaande waterpartij uit zodat het Tetra-gebouw nu in het water ligt. Als je ervoor staat herinnert de sterk overhellende gevel aan de boeg van een oceanastomer. Het bureau ontwierp ook een aparte toegangsbrug. Het gebouw werd in september 2013 in gebruik genomen en het terrein oogt nu nog wat kaal. In de toekomst zal het verwilderen en ruiger worden, vooral wanneer enkele van de bestaande gebouwen zullen zijn afgebroken.

www.jeannedekkers.nl

